

#EUFRASIA

Una actriz de comedias



De Borja Centeno



FICHA TÉCNICA

Dirección: Rosa Fernandez Cruz

ÍNDICE

1. DATOS CONTACTO COMPAÑÍA.....	3
2. DURACIÓN	3
3. TRANSPORTE Y DESCARGA	3
4. PERSONAL	3
5. ESCENARIO Y ESCENOGRAFÍA	4
6. ILUMINACIÓN	4
7. SONIDO	4
9. COMUNICACIONES	5
10. ATTREZZO / UTILERÍA	5
11. SASTRERÍA/LAVANDERÍA	5
12. CAMERINOS	5
13. PLAN DE TRABAJO	5

1. DATOS CONTACTO COMPAÑÍA

Jefe técnico: Borja Centeno borja.cm@gmail.com - 687 65 12 37

Producción: info@coarteproducciones.com

2. DURACIÓN

Duración: 95min. No hay intermedio.

3. TRANSPORTE Y DESCARGA

El material del espectáculo se transporta en una furgoneta de 12m³ (5m de largo aprox).

La compañía se traslada en una furgoneta de 8 plazas.

Es responsabilidad del teatro facilitar el acceso y estacionamiento de la furgoneta de transporte hasta el muelle de carga o acceso de carga del teatro. En caso de que durante el tiempo de permanencia de la compañía en el teatro el camión no pudiera quedar en el muelle o acceso de carga, el teatro tendrá que facilitar una plaza de aparcamiento alternativo lo más cerca posible. En caso de que por causas diversas el camión de transporte no pueda acceder hasta el muelle o el acceso de carga, es responsabilidad del teatro aportar un medio alternativo de transporte, así como personal de refuerzo de carga que sea necesario y sea previamente pactado con el responsable técnico de la compañía.

Para la carga y descarga de la escenografía y equipo técnico aportado por la compañía serán necesarias un total de 2 personas.

4. PERSONAL

Equipo técnico de la compañía en gira:

- Técnico de iluminación
- Técnico de sonido/vídeo
- Gerencia/regiduría

Equipo técnico necesario del teatro:

- Técnico/a de iluminación
- Técnico/a de sonido/vídeo

DESMONTAJE:

- 1 Técnico/a de iluminación
- 1 Técnico/a de sonido/vídeo
- 1 Maquinista
- 2 Carga y descarga

5. ESCENARIO Y ESCENOGRAFÍA

- Ancho óptimo: 10m (Mínimo: 8m)
- Fondo óptimo: 7m (Mínimo: 5m)
- Altura de la escenografía: 2m
- Suelo nivelado de tarima, sin linóleo.
- Cámara negra completa a la italiana. Telón de fondo partido, a ser posible, con entrada en el centro.
- Camerino de cambio rápido en escenario en ambos hombros
- Los elementos escenográficos son practicables y móviles. No requieren de ningún anclaje ni implantación.

6. ILUMINACIÓN

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO

18 PC 650W

4 RECORTES ETC 26º

5 ETC 36º

8 ETC 50º

8 ETC 25-50º

6 PAR Nº2

6 PAR Nº5

9 PANORAMA

Necesaria toma de DMX en cabina para la función y toma en escenario para el montaje.

Los focos deben tener viseras, portafiltros y cables de seguridad.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

3 Barra LED RGB PixelLine

3 Barra Sunstrip 3

4 PAR LED RGB

1 Proyector

Filtros

No es necesaria mesa de luces. Luces, sonido y video se lanzan desde Qlab

7. SONIDO

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO

Entramos en mesa con un doble jack (no balanceado) para tracks de música y efectos.

Posibilidad de colocar el rack de receptores inalámbricos en escenario si fuera necesario.

PA L+R.

Ambiente sala L+R+Trasero

Monitores sidefill de escenario, se colocarán entre las calles de luces si es posible, pero se puede buscar otra ubicación, en cualquier caso, nunca visibles en escena.

1 pie de micro.

MATERIAL QUE APORTA CÍA

El sonido se lanza desde Qlab.

8 cables BNC cortos (antena).

Conector IEC para distribuidor de antenas AKG

1 pie de micro.

8 micros inalámbricos tipo lavalier modelo

DPT 800 BD1

4 receptores AKG DSR-800

BD1

12 anti pop para AKG

2 Antena AKG

SRA 2W pasiva

Cableado XLR para 6 estaciones inalámbricas.

8. VIDEO

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO

Toma de HDMI en la cabina.

1x Proyector de mínimo 4000 lúmenes, anclado y situado de forma que la imagen cubra todo el fondo de la escena. A negociar si el teatro no dispone del mismo.

Se proyecta sobre el telón de fondo.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

El video se lanza desde Qlab con ordenador de compañía

9. COMUNICACIONES

1 estación Intercom inalámbrica en escenario y 2 estaciones en cabina

Ideal cámara y monitor de seguimiento en escenario y seguimiento en camerinos.

10. ATTREZZO / UTILERÍA

Mesa de utilería, una en cada hombro.

11. SASTRERÍA/LAVANDERÍA

Siempre que haya dos días de representación o más, se requiere servicio de lavandería y plancha cada mañana, a partir del segundo día.

12. CAMERINOS

Se requiere un mínimo de dos camerinos, con capacidad para al menos nueve personas en total.

Los camerinos deben tener ducha con agua caliente, toallas, climatización adecuada, espejos con luz y agua mineral para todo el equipo

13. PLAN DE TRABAJO (Aproximado)

9:00 - Descarga e inicio de montaje

10:00 - 14:00 Montaje de sonido

10:00 - 14:00 Preparación de vestuario y utilería

10:00 11:30 Implantación de escenografía

11:30 13:00 Dirección de luces

13:00 14:00 Montaje de vídeo

DESCANSO

16:00 - 17:30 - Grabación y revisión de memorias de luz / preparación de pasada en escenario

17:30 - Citación actores y microfonado

18:00 - 19:00 - Prueba de sonido

19:00 - Revisión de pasada y limpieza de escenario

19:30 - Entrada de público

20h - Función

21:45 - Fin función y escenario libre. Desmontaje y carga

23:00 - Fin de carga y FIN DE JORNADA

CONTACTO

Contacto técnico:

borja.cm@gmail.com – 687 65 12 37

Producción:

info@coarteproducciones.com

Tel 677 927 569 / 654 859 733

Una producción de



Con la colaboración de



RESAD



Financiado por
la Unión Europea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

